Jardim-Escola João de Deus
Av. Marquês de Pombal
2410 – 152 Leiria
Telef. /fax 244832422
e-mail: joaodedeus-leiria@iol.pt / leiria@escolasjoaodeus.pt

... uma escola de afetos.

Aprendizagem de Expressões Artísticas – Exp. Dramática/Teatro
4.º ano

Domínio – Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	
Subdomínio	Metas finais e intermédias
Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	**O aluno é capaz de:** **. explorar as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro.** - explorar e comentar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, reprodução, mímica, criação de personagens…), reconhecendo-o como instrumento que comunica - ler e comunicar oralmente, tendo em atenção o controlo da respiração e aspetos da técnica vocal (articulação, projeção…) e adequando as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação - exprimir e justificar opiniões pessoais e comunicar informação específica e relevante em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa.

Domínio – Desenvolvimento da Criatividade	
Subdomínio	Metas finais e intermédias
Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	**O aluno é capaz de:** **. O aluno integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos** - explorar e recriar o espaço com recurso a elementos plásticos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som…) e inventar, recriar, construir e manipular objetos (adereços, formas animadas…), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume…) para obter efeitos distintos - exercitar a escrita dramática criativa, espontaneamente ou por sugestão de outrem, explorando vários processos de criação (escrita direta; decorrente de trabalho cénico; a partir de textos não dramáticos…) - criar, explorar, apresentar e analisar personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades - improvisar e criar pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída" - idealizar, planificar, operacionalizar e avaliar projetos de teatro, experimentando criativamente diferentes funções, com orientação do adulto e/ou autonomamente.

Domínio – Apropriação da Linguagem Elementar da Expressão Dramática	
Subdomínio	Metas finais e intermédias
Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	**O aluno é capaz de:** **. adquirir e aplicar a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo.** - distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação - nomear e mobilizar, intencionalmente, em atividades dramáticas e projetos de teatro, diferentes técnicas de representação: teatro de ator, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara, teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios…) e técnicas mistas - experimentar, nomear e descrever diferentes funções/tarefas convencionais no processo de criação teatral (texto dramático/dramaturgo, encenação/encenador, representação/ator-atriz, figurino/figurinista, cenografia/cenógrafo…) **. adquirir e aplicar a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo.** - reconhecer e implantar, nas suas criações, diferentes modalidades de espaço cénico (uma frente, várias frentes, em arena…), envolvendo recursos técnicos específicos (projetores de luz, mesa de som…) e/ou dispositivos alternativos (lanternas/retroprojetor,

	leitor de CD…) - utilizar, em atividades dramáticas e projetos de teatro, objetos com diferentes funções (indutores, adereços e formas animadas), distinguindo-as e nomeando-as - reconhecer especificidades formais do texto dramático convencional (estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros…; componentes textuais – falas e didascálias), em produções próprias ou de outrem - criar, apresentar e analisar personagens, com recurso a diferentes indutores e/ou materiais pesquisados e organizados (bilhete de identidade da personagem, álbum fotográfico da personagem…).

Domínio – Compreensão das Artes no Contexto	
Subdomínio	Metas finais e intermédias
Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	**O aluno é capaz de:** **. reconhecer e analisar práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados (grande sala, sala-estúdio, rua…) e com recurso a vários suportes (bibliográfico, audiovisual, multimédia, digital…)** - identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama…), funções de conceção e realização do espetáculo e recursos físicos e materiais que o teatro mobiliza - reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações entre este e outras artes e áreas de conhecimento - analisar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação…) com uma interpretação pessoal - pesquisar e organizar, em vários suportes, informação sobre reportórios (textos dramáticos de autor, contos tradicionais…), criadores e práticas teatrais de diferentes culturas e comunicar, oralmente e por escrito, os seus resultados.

Domínio – Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	
Subdomínio	Metas finais e intermédias
Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	**O aluno é capaz de:** **. reconhecer e analisar práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados (grande sala, sala-estúdio, rua…) e com recurso a vários suportes (bibliográfico, audiovisual, multimédia, digital…).** - identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama…), funções de conceção e realização do espetáculo e recursos físicos e materiais que o teatro mobiliza - reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações entre este e outras artes e áreas de conhecimento - analisar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação…) com uma interpretação pessoal - pesquisar e organizar, em vários suportes, informação sobre reportórios (textos dramáticos de autor, contos tradicionais…), criadores e práticas teatrais de diferentes culturas e comunicar, oralmente e por escrito, os seus resultados.